

A vos plumes !



Séquence – « Critiques en herbe »

Supports : Sélection d'Œuvres de littérature de jeunesse.

Objectifs :

- . Lire des œuvres littéraires.
- . Former son jugement sur les œuvres lues.
- . Travaux d'écriture en lien avec les œuvres lues. (Fiche de lecture, critique, poème, lettre)
(Rendez-vous « lecture » programmés)

 Rendez-vous Lecture « Critiques en herbe »

. n° 1 – Semaine n° 41

. n° 2 – Semaine n° 50

. n° 3 – Semaine n° 05

. n° 4 – Semaine n° 13

. n° 5 – Semaine n° 20

Animation et participation à un forum d'écriture « Plumes en herbe ».

Séquence 1 – Créations poétiques : le bestiaire

Groupement de textes / poèmes (pouvoir créateur de la parole poétique)

Problématique : Comment un animal méprisé des hommes devient-il un objet poétique ?

Séquence 2 – La sorcière, de la peur au rire

Œuvre intégrale : Conte « La Belle au bois dormant » - en lien avec le film « Maléfique ».

Problématique : Pourquoi la sorcière apparaît comme une figure monstrueuse, et comment est-elle représentée à travers les adaptations de l'histoire ?

Séquence 3 – L'homme est-il un loup pour l'homme ?

Œuvre intégrale : « Le Petit chaperon Uf » de J-C Grumberg.

Problématique : En quoi le texte est-il une réécriture humoristique d'un conte, sous la forme théâtrale, masquant une dénonciation de faits historiques ?

Séquence 4 – La colère des dieux

Groupement de textes

Problématique : Comment la figure du monstre donne-t-elle à voir la part d'animalité de l'Homme ?

Séquence 5 – Le récit d'aventures

Œuvre intégrale : *La rivière à l'envers*, J.-C. Mourlevat.

Problématique : Comment le récit d'aventure apprend à entrer dans la vie ? (roman initiatique)

Séquence 6 – Écriture d'un récit interactif

Séquence d'écriture réinvestissant les notions abordées depuis le début de l'année.

Séquence 7 – Rusions !

Groupement de textes - Fables, fabliaux, roman de Renart

Problématique : Quelles ruses pour triompher ? Comment se moquer des puissants ?

Séquence 8 – Récits de création : le déluge

Groupement de textes et images, dont un extrait de la Genèse, extraits significatifs de récits de création d'autres cultures.

Problématique : En quoi des récits fondateurs, d'origines diverses, proposent-ils -malgré leurs différences- une interrogation similaire sur l'Homme et sur la nature ?

Le projet (ci-dessus) ne donne pas tous les éléments du cours, mais en précise seulement quelques axes (qui peuvent être modifiés en fonction du rythme de travail de la classe). Chaque séquence sera présentée de façon plus précise.

Vous devez vous procurer **obligatoirement** les œuvres suivantes qui seront étudiées :

. *Contes*, Charles Perrault, Ed. Flammarion, GF Étonnants Classiques

OCTOBRE

(ou tout au édition contenant le conte « La Belle au bois dormant »)

. *Le Petit Chaperon Uf*, Jean-Claude Grumberg, Ed. Flammarion, GF Étonnants Classiques

NOVEMBRE

. *Le Royaume de Kensuké*, Mickaël Morpurgo, Ed. Folio Junior

JANVIER

Date

Signature des parents